

Museu de Arte Moderna de São Paulo







Panorama/83 Pintura

Museu de Arte Moderna de São Paulo





Diretoria

Aparicio Basilio da Silva, Presidente José Zaragoza, 1º Vice-Presidente Geraldo Abbondanza Neto, 2º Vice-Presidente José Bonifacio Coutinho Noqueira, 1º Tesoureiro Luiz Marcos Suplicy Hafers, 2º Tesoureiro Jean Martin Sigrist, 1º Secretário Antonio Carlos da Silveira Baptista, 2º Secretário Alexandre José Periscinoto Camillinha Cardoso Davse Sales Setubal Eduardo Moraes Dantas **Emilie Chamie** Gilda Saigh José Carlos Moraes Abreu Julio de Mesquita Neto Marilena Gazi de Lima Vitule Martha Stickel Paulo de Mendonca Bastos Vera Pereira de Almeida

Diretora técnica

Sema Petragnani

Conselho deliberativo

Alexandre Eulalio Pimenta da Cunha Aloysio de Andrade Faria Antonio Alves de Lima Jr.
Arthur Octávio de Camargo Pacheco Carlos Lemos
Casimiro Xavier de Mendonça
Cesar Luis Pires de Mello
Danilo di Prete
Eduardo Ribeiro Rocha
Elena Kalil Mahfuz
Flávio Pinho de Almeida
Israel Dias Novaes
Jacob Klintowitz
Jairo Eduardo Loureiro

Jorge Rezende Dantas
José Duarte Aguiar
Luiz Antonio Seráphico de Assis Carvalho
Luiz Diederichsen Villares
Marilisa Rathsan
Maria Lucia Alexandrino Segall
Miguel Badra Jr.
Norberto Nicola
Odetto Guersoni
Olivio Tavares de Araujo
Paulo Antonacio
Pedro Tassinari Filho

Comissão de arte

Alberto Beutenmuller Aldemir Martins Aurelio Martines Flores Glauco Pinto de Moraes Ilsa Leal Ferreira José Zaragoza Marcello Grassmann Sema Petragnani



Inauguração do novo MAM

É com satisfação que em nome da diretoria entrego ao público de nossa cidade as novas instalações do Museu de Arte Moderna, espaço esse brilhantemente reformulado pelo projeto arquitetonico de Lina Bo Bardi e sua equipe.

Em primeiro lugar é necessário uma justificativa: o Museu não tinha condições físicas de continuar nas precaríssimas instalações anteriores; os riscos de deterioração e mesmo destruição eram muito grandes. Dessa conclusão partimos para uma outra que foi a de reformular o espaco esteticamente e com maior aproveitamento. A luta foi árdua - quase uma guerra - mas a primeira grande batalha já foi ganha. Outras virão, mas tenho a convicção de podermos contar, novamente, com o grande número de amigos e aliados que o Museu já conquistou. Até nas sociedades mais desenvolvidas esse apoio é fundamental, pois a luta é contínua. Faremos novas campanhas, uma delas para obter sócios de diferentes categorias: beneméritos, jurídicos, estudantes etc. Agora esta campanha se justifica; o MAM amplia suas atividades nesse novo espaco onde, além de exposições organizadas em ritmo mais dinâmico, teremos a biblioteca, o atelier de artes funcionando permanentemente e o auditório. Um museu sem auditório não passa de uma galeria de exposições. Queremos atrair um público mais amplo e diversificado, teremos uma divulgação bem planejada e eficiente. O MAM será um centro cultural atraente para o próprio público do Parque Ibirapuera, através de várias atividades a que tenha acesso. Já realizamos uma experiência nesse sentido: oferecemos o tapume da obra, durante a reforma do museu, para ser pintado pelas crianças, aos domingos de manhã. O resultado foi excelente e, baseados nisso, organizaremos outras atividades desse genero.

Meus agradecimentos pessoais a todos os companheiros de diretoria, coesos, ativos e objetivos. Em especial ao vice-presidente José Zaragoza, que tanto trabalhou na campanha de fundos como na da construção; à nossa incansável diretora técnica, Sema Petragnani, que se

dedicou de corpo e alma ao museu; à Ilsa Leal Ferreira que foi contratada para organizar e tratar da restauração do nosso tão sofrido acervo, e que acabou sendo nossa conselheira nos mais variados assuntos; ao então Prefeito Salim Curiati que por intermédio do seu Secretário de Cultura Mario Chamie, grande aliado do museu, nos deu a verba substancial para o início da empreitada; à arquiteta Lina Bo Bardi, que nos doou o projeto e foi incansável no seguimento do mesmo; e, à nossa principal aliada, a Construtora Moraes Dantas que, além da eficiência, precisão e rapidez, usou de todo o seu prestigio comercial para conseguir reduzir o custo ao máximo, sem o que não teriamos alcancado nosso objetivo. Seu titular, Eduardo Moraes Dantas, hoje faz parte da nossa Diretoria, um grande e generoso aliado. A Comissão de Arte que dedicou seu tempo e seu trabalho com entusiasmo e objetividade e compreendeu perfeitamente as posições e anseios da Dirotoria, o que resultou nessa exposição inaugural, o Panorama de Arte Atual Brasileira. Quando esta comissão foi convidada, só uma condição lhe foi colocada: a de manter os Panoramas de pintura, escultura, desenho e gravura e também as Trienais de tapecaria, fotografia e publicidade, atividades já tradicionais do Museu.

Nos nossos planos, além de toda uma programação para o auditório, (outro nosso desafio) que incluirá musica erudita e popular, apresentações teatrais e de dança, cursos e palestras, projeções cinematográficas, video etc., estamos também preparando um livro que reconstituirá a história do Museu de Arte Moderna desde a sua fundação em 1948, e também um catálogo, de seu acervo. Pretendemos ainda editar ao menos um livro por ano e publicar catálogos, uniformizados; nossos boletins serão mensais para os associados e entidades culturais e assim nossa programação será regularmente noticiada.

Faremos convênios para exposições de nosso acervo em outros espaços, convênios esses já iniciados com o SENAC e com a Fundação Cultural de Curitiba. Queremos que o nosso acervo seja amplamente divulgado. Já temos duas representantes no exterior, Fernanda Hafers em Nova lorque e Clelia Toledo Piza em Paris, para intercâmbio com as instituições culturais desses dois países. Pretendemos tornar o museu aberto a novas iniciativas tanto nacionais como de fora, tentando projetá-lo a nível cosmopolita. Temos planos de aproveitamento do espaço externo do Museu: estamos organizando, sob a marquise uma feira onde as galerias e editores de arte poderão vender livros, catálogos, publicações, desenhos, gravuras e aquarelas. Temos

planos do Museu móvel levando exposições nossas para a periferia e outras cidades. Junto com a Paulistur pretendemos fazer exposições em grandes out-doors.

Temos já programadas, para 84, exposições de grande porte, como a da Coleção Gilberto Chateaubriand, além de uma retrospectiva de Victor Brecheret, que esperamos venha a ser a pedra fundamental para a formação do Museu Brecheret, uma necessidade premente. Raros são os países que tiveram um escultor de seu porte em sua época. Faremos uma grande exposição das aquarelas e dos desenhos de Livio Abramo, que está comemorando os seus 80 anos. Do Governo esperamos o que nos é devido, nem mais nem menos do que as outras entidades. Dos amigos esperamos recursos para a formação de um fundo que sustente e dê continuidade ao museu, o famoso "endownment" americano, indispensável a um museu ativo. Enquanto a lei do Senador José Sarney não se concretiza, aceitaremos doacões em dinheiro com o fim específico de novas aquisicões; já recebemos algumas doacões importantes. Sobretudo, queremos agradecer à grande colaboração dos meios de comunicação através da imprensa, do rádio e da televisão sem o que nunca teríamos tido essa tão grande penetração. E finalmente ao carinho, forca e mesmo torcida que sempre encontramos em toda esta cidade de São Paulo. Esperamos que todos se sintam gratificados, assim como nós nos sentimos, com a abertura de nosso lindo Museu que hoje entregamos ao público.

Aparicio Basilio da Silva

(Pronunciamento sobre a abertura do MAM)

O novo MAM

As utopias são também ucronias. Uma vez fora do espaço (topos), acabamos fora do tempo (cronos). O MÁM, ao contrário das utopias, não quer ser um espaço social próprio, mas fechado, como queriam Morus com sua Amaurotas ou Campanella com sua Cidade do Sol. Nas utopias, que são também ucronias, tudo se resolve em um presente estático, linear, que vai de um ponto a outro ponto de um mesmo espaço social fechado.

O tempo, que se detém, reverte à categoria de espaço. A comparação com a utopia deve-se tão somente ao fato de que a sociedade brasileira, de uma forma geral, move-se culturalmente em pequenos guetos utópicos, que são também ucrônicos, daí estarmos constantemente fora do espaço e do tempo cultural que merecemos. E o MAM não tem sido diferente, se olharmos para o seu passado.

Construindo um novo espaço físico, o MAM de São Paulo busca seu novo tempo. E do espaço físico nasce um novo espaço cultural, uma nova proposta para a cidade e para o seu povo. O espaço se abre na descoberta de seu novo tempo.

Neste primeiro "Panorama", após essa transformação de forma e conteúdo, depois dessa metamorfose de significante e de significado, o MAM mostra a pintura de todo o Brasil, sem ceder aos apelos e as injunções dos traficantes de influências.

Trinta e sete críticos foram consultados, abrangendo todas as regiões do País. Vinte e sete responderam ao nosso apelo, enviando-nos nomes dos artistas que, agora, compõem este "Panorama". Essa consulta democrática à crítica foi o primeiro passo para a composição de uma nova filosofia para o MAM e para o próprio "Panorama". Assim, as tendências as mais diversas da arte contemporânea, as mais diferentes linguagens plásticas e visuais estarão presentes nesse "Panorama" da pintura nacional, levando-se em conta os últimos três anos. E, quanto às linguagens, temos figurativos e abstratos, geométricos e informais, naturalistas e construtivistas, paisagistas e até os novos

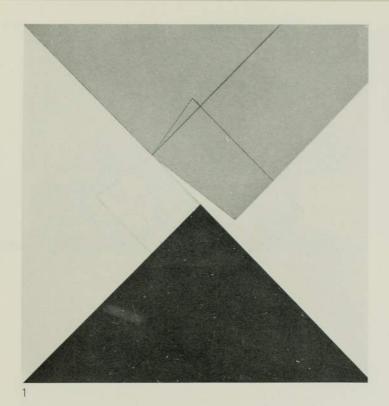
cultores da **Transvanguarda** italiana, rótulo do crítico Achile Bonito Oliva, espécie de "pacote" cultural/artístico que a Itália vem propondo ao chamado mundo civilizado.

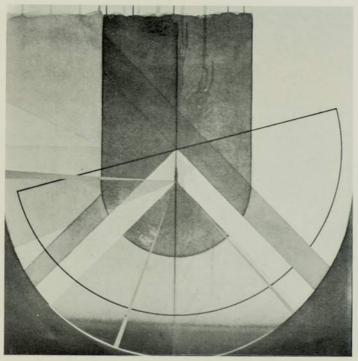
O MAM inicia aqui um novo tempo e um novo espaço. Uma programação voltada para o percurso artístico-cultural da sociedade em que estamos inserida - um MAM democrático. Estamos tentando devolver à cidade de São Paulo uma de suas melhores realidades - o Museu de Arte Moderna - trazendo-o de volta para o nosso tempo e nosso espaço. E, principalmente, levando-o para o nosso público.

A Comissão de arte

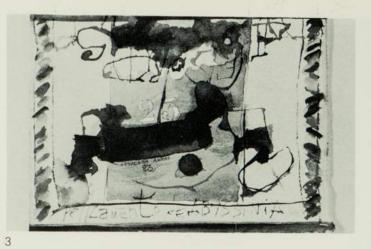
Panorama de Arte Atual Brasileira/83 Pintura

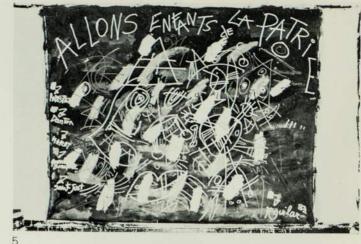






Abelardo Zaluar Desviação
 Tuneu
S/título

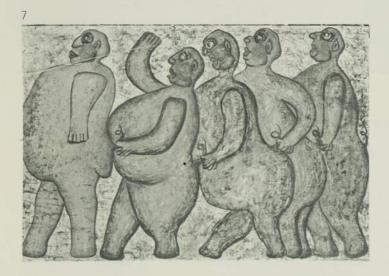






- 3) Ubirajara Ribeiro
 Penzamento de Abyssinia
 4) Carlos Carrion de Britto Velho
 S/título
 5) Aguilar
 Revolução francesa



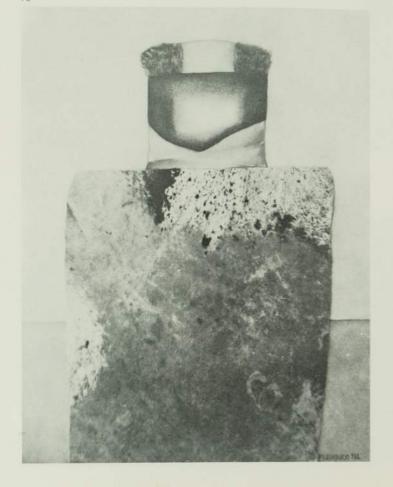




- 6) Alex Flemming Retrato 7) Sante Scaldaferri A Corrente 8) Fernando Odriozola Lua 3



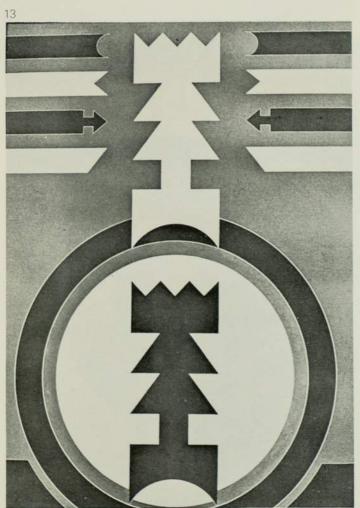




- 9) Magliani
 Figura noturna
 10) Frederico
 Procura-se
 11) Roberto Lucio
 Um dia teria que começar pelo exato começo



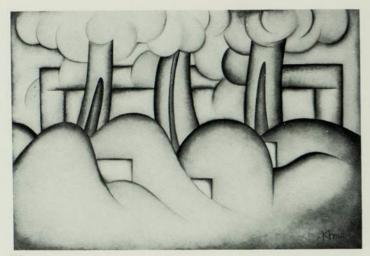




12) Cleber Gouvêa Incisões - da Série rituais de magia 13) Rubem Valentim

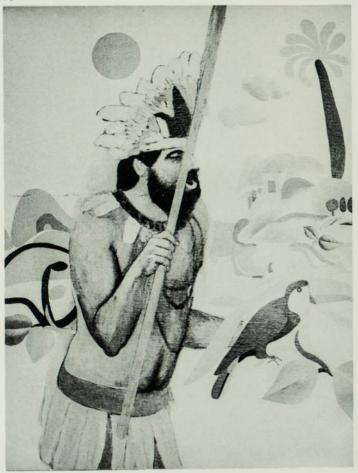
Emblema 83-A

14) José Claudio da Silva Bumba-meu-boi







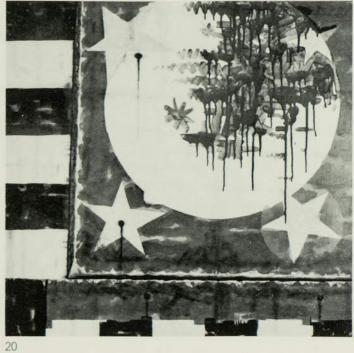


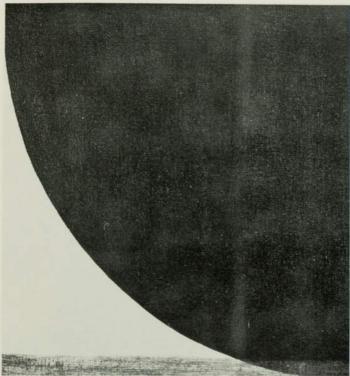


17

- 15) Antonio Henrique Amaral Paisagem com interferência metálica
 16) Glauco Rodrigues O Antropófago
 17) Humberto Espindola S/título

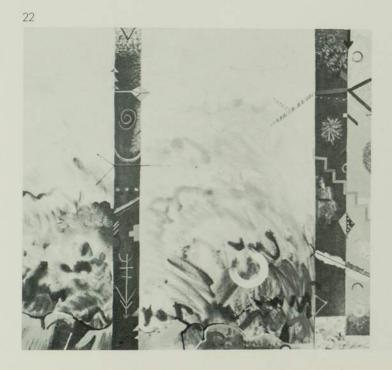






- 18) Francesc Petit O Campeão 19) Tomie Ohtake Obra I
- 20) Flavio Bassani da Série Tapumes II: Estudos de bandeira nº 2





21) Babinski s/título 22) Benevento Manhã



24



25



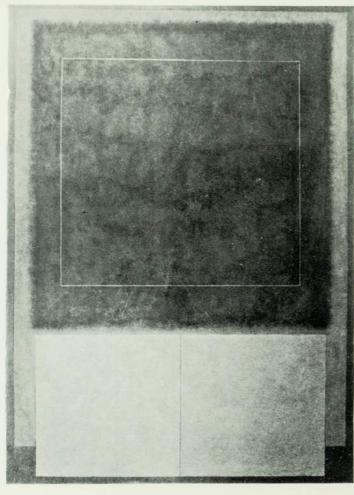
23) Rubens GerchmanPaisagem com carro vermelho24) Antonio Vitor

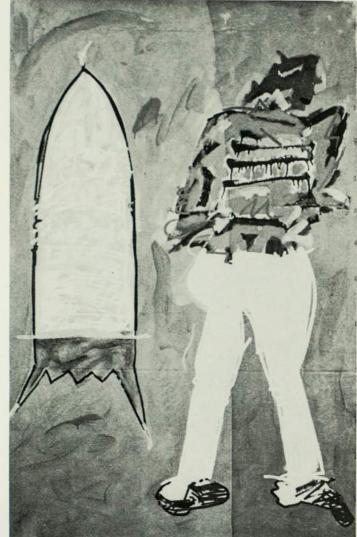
Troncos no pomar
25) Carlos Bracher
Gamela, flores e objetos
26) Inimá

Paisagem II









- 27) Takashi Fukushima
 Passagem pelo jardim de inverno (U)
 28) Arcangelo lanelli
 "Pour Juliete"
 29) Ivald Granato
 Lais e o seu foguete





31



30) Thomaz

Imagem noturna
31) Claudio Kuperman
S/título
32) Maria Tomaselli Cirne Lima
A colcha do amor





33) João Sebastião da Costa Dois potes34) Quissak Jr. Parábola da unidade



- 35) Newton Mesquita
 De manhã na Rua da Consolação
 36) Antonio Poteiro
 Os Candangos do progresso
 37) Jungbluth
 Natureza morta IV











- 38) Pindaro Castelo Branco Estandarte 39) Adir Sodré Peripatéticos III 40) Jacqmont O Mágico



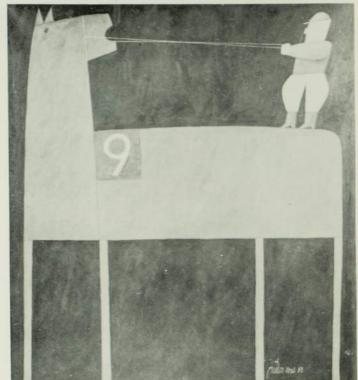


41) Valeriano
O Segredo de Pisak, o Refúgio dos Passaros-Serpente
42) Rodrigo de Haro Boudoir Blavatski



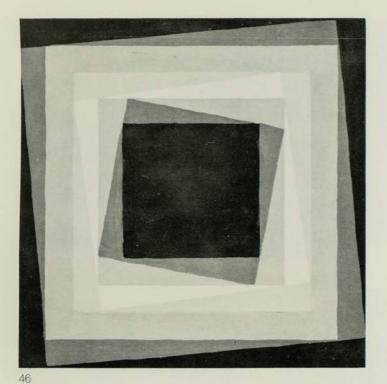


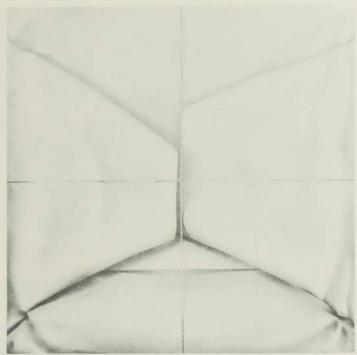


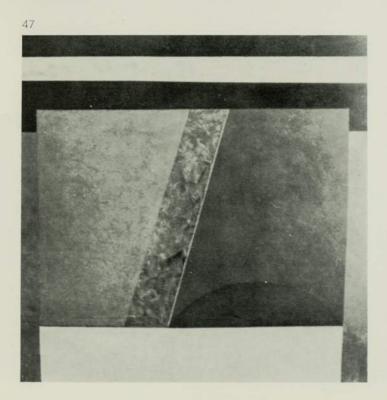


45

- 43) Antonio Maia O despertar & 44) Fernando M. Velloso
- S/titulo 45) Gustavo Rosa Cavalo I







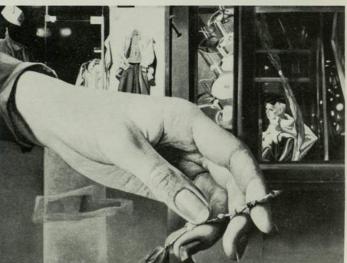
- 46) Mauricio Nogueira Lima Corespiral47) Christina Parisi
- Abstracão II 48) Carlos Eduardo Zimmermann Embrulho I





49) Glass
"Love"
50) Fernando Coelho
As flores do meu jardim (O beijo)
51) Armando Sendin
Triptico do trabalho humano (Síntese)



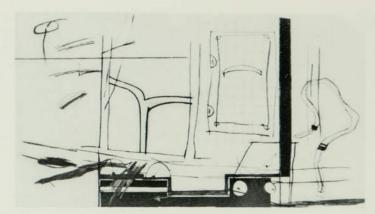


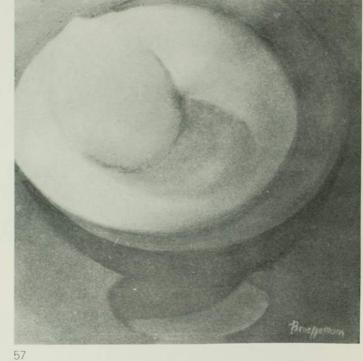






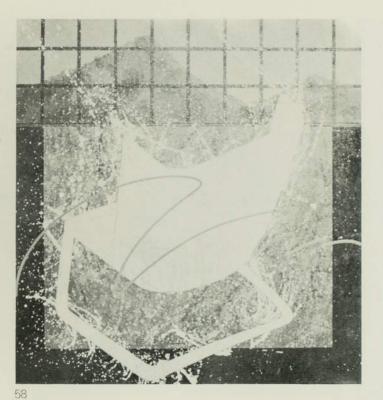
- 52) Gregorio Gruber Cantareira
 53) Martinho de Haro Nú
 54) Dijalma Pose ao natural nº 1







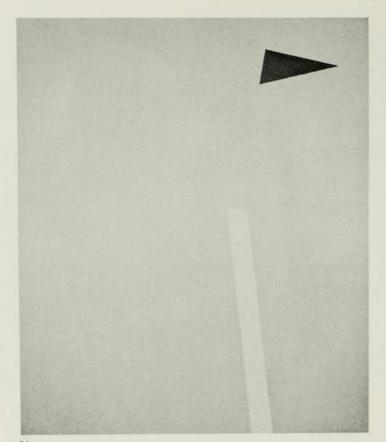
55) Luiz Paulo Baravelli Caminho do motel 56) Aprigio Marvim 57) Brueggeman Pintura I







- 58) Gilberto Salvador Solo noturno 59) Luiz Aquila S/título 60) Siron Franco A Mulher do taxidermista



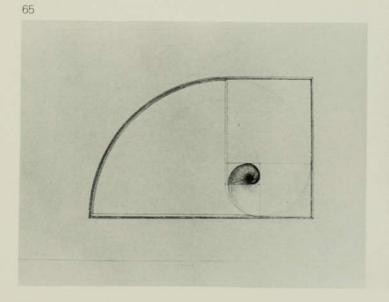




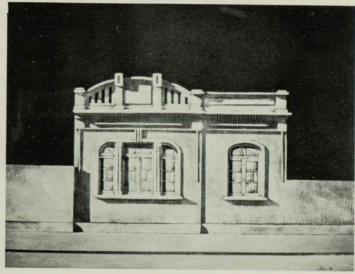
- 61) Aluisio Carvão
 Mastro marcoflamula
 62) Valdir Sarubbi
 Geofagia
 63) Marilia Kranz
 S/título

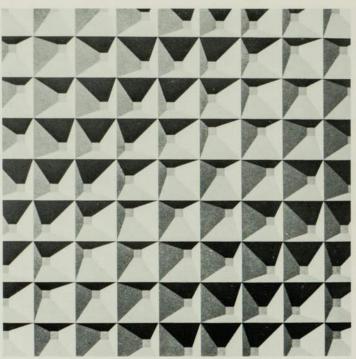


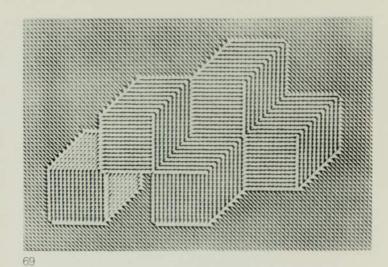
- 64) Manfredo de Souzaneto Forquilha 43/83 65) Antonio Peticov S/título I 66) Ruben Esmanhotto Cenário



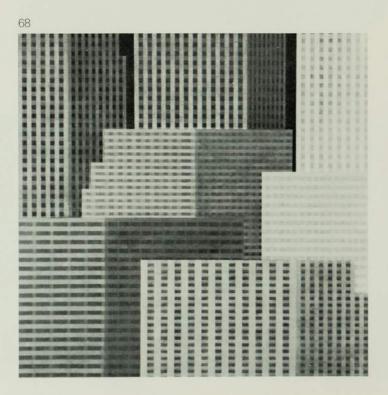
66







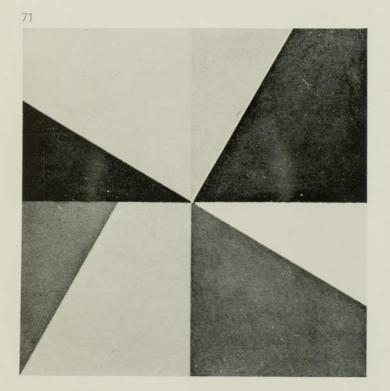
67



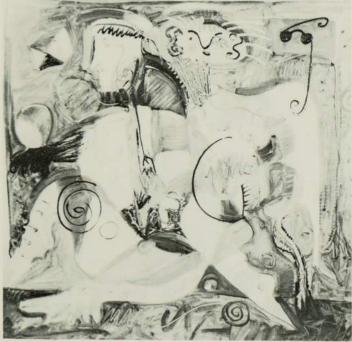
- 67) Luiz Sacilotto 68) Claudio Tozzi Trama reticulada urbana 69) Heloysa Juaçaba Relevo nº 60

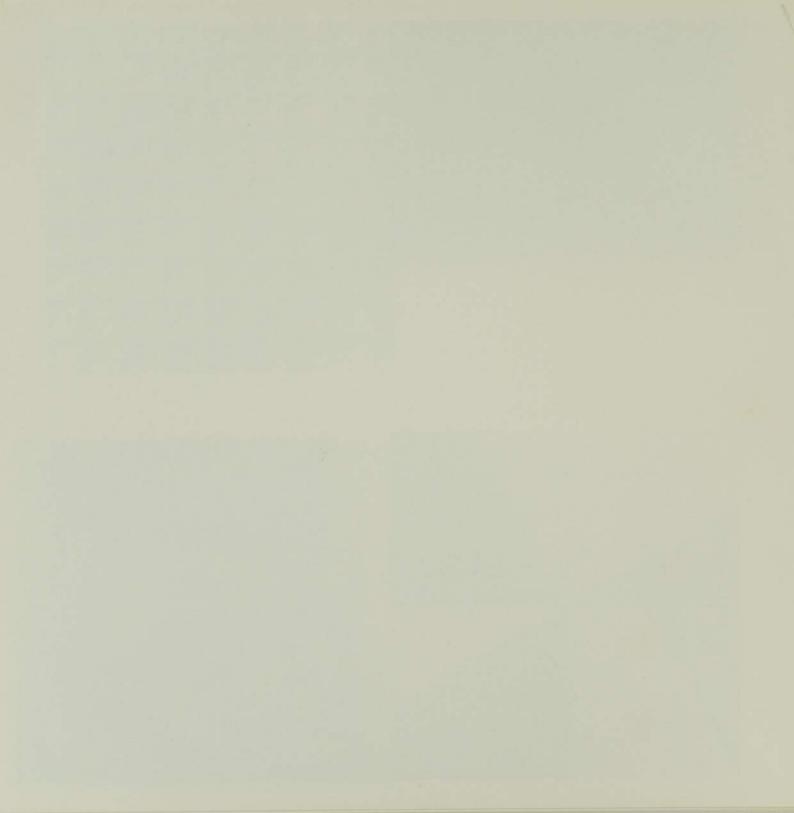


- 70) Aldir
- Paisagem rural com erosão (amarelo x azul)
 71) Raul Córdula Filho
 Pintura 4
 72) Fernando Pacheco
 Quarto de brinquedos









Adir Sodré

Rondonópolis, Mato Grosso; 9.10.62 Residência: Cuiabá, Mato Grosso

- Peripatéticos I, 1983 Óleo s/tela, 120 x 140
- Peripatéticos II, 1983 Óleo s/tela, 120 x 140
- Peripatéticos III, 1983 Óleo s/tela, 120 x 140
- Peripatéticos IV, 1983 Óleo s/tela, 120 x 140
- Peripatéticos V, 1983 Óleo s/tela, 120 x 140

Aguilar

São Paulo, SP; 11.4.41 Residência: São Paulo, SP

- Revolução Francesa, 1983
 Acrilica s/tela, 200 x 250
- Revolução Russa, 1983 Acrilica s/tela, 200 x 250
- A Gata da Babilônia, 1983 Acrilica s/tela, 300 x 250

Aldir

São Paulo, SP; 17.5.1941 Residência: São Paulo, SP

- Paisagem Rural com Erosão verde x vermelho, 1983 Óleo s/tela, 120 x 180
- 2. Paisagem Rural com Erosão amarelo x azul, 1983 Öleo s/tela, 120 x 180
- 3. Paisagem Rural com Erosão azul x carmim, 1983 Óleo s/tela, 120 x 180
- Paisagem Rural com Erosão violeta x verde, 1983 Óleo s/tela, 120 x 180

Alex Flemming

São Paulo, SP; 1954

Residência: São Paulo, SP

- 1. Retrato, 1983
- Pintura sobre lycra sintética, 100 x 230
- 2. Retrato, 1983 Pintura sobre lycra sintética, 100 x 230
- 3. Retrato Noturno, 1983 Pintura sobre lycra sintética, 100 x 230

Aluisio Carvão

Belém, PA; 24.1.20

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Mastro Marcoflámula, 1983 Óleo s/tela, 140 x 120

- Porta Pipasol, 1983 Óleo s/tela, 140 x 110
- 3. Pipas, 1983 Óleo s/tela, 115 x 110
- Arcos Casaspipas Flâmulas, 1983 Óleo s/tela, 100 x 70
- Lua Sol Casapipa, 1983 Óleo's/tela, 110 x 105

Antonio Henrique Amaral

São Paulo, SP; 24.8.35

Residência: São Paulo, SP

- 1. Emergentes II, 1981 Öleo s/tela, 122 x 183
- A Passagem, 1981 Óleo s/tela, 127 x 127
- O Humano, 1981
 Óleo s/tela, 152 x 152
- Paisagem com Interferência Metálica, 1981 Óleo s/tela, 122 x 183

Antonio Maia

Carmópolis, SE; 9.10.28

Residência: Rio de Janeiro, RJ

- Imagens Sonhadas, 1983
 Tinta acrilica s/tela, 100 x 100
- O Despertar, 1983 Tinta acrilica s/tela, 100 x 100
- Homenagem Rendida, 1983 Tinta acrilica s/tela. 100 x 100

Antonio Peticov

Assis, SP; 1946

Residência: Milão, Itália - Rio de Janeiro, RJ

- Sem Título I, 1983 Óleo s/tela, 220 x 350
- 2. Sem Título II, 1983 Óleo s/tela, 150 x 180
- Sem Título III, 1983 Óleo s/tela, 250 x 350

Antonio Poteiro

Santa Cristina Pose, Portugal; 10.10.25 Residência: Goiânia, GO

- 1. A Arca no Araguaia, 1983 Óleo s/tela, 90 x 140
- 2. O Circo 2100, 1983 Oleo s/tela, 90 x 140
- 3. Vida de São Francisco, 1983 Óleo s/tela, 183 x 170
- Os Candangos do Progresso, 1983 Óleo s/tela, 183 x 170

Antonio Vitor

São José do Rio Pardo, SP; 27.11.42 Residência: São Paulo, SP

1. Morro da Traição, 1982

- Óleos/tela, 78 x 114
- Luz no Pasto, 1982
 Óleo s/tela, 80 x 115
- Curva num morro, 1983 Óleo s/tela, 75 x 104
- Troncos no Pomar, 1983 Óleo s/tela, 72 x 102
- Chuva no Bosque, 1982 Óleo s/tela, 70 x 93

Aprigio

Recife, PE; 24.10.54 Residência: Olinda, PE

1. Marvim, 1981

Óleo s/eucatex, 120 x 90

- Marvim, 1981 Óleo s/eucatex, 120 x 105
- Marvim, 1982
 Óleo s/eucatex, 100 x 85
- Marvim, 1983
 Óleo s/eucatex, 90 x 60

Arcangelo lanelli

São Paulo, SP; 18.7.22 Residência: São Paulo, SP

- 1. "Pour Juliete", 1982 Óleo s/tela, 130 x 180
- 2. Presença de Outono, 1983 Óleo s/tela, 130 x 180
- Formas no Espaço, 1983 Óleo s/tela, 130 x 180
- Sintese, 1982 Óleo s/tela, 130 x 180

Babinski

Polonia, 20.4.31

Residência: Uberlandia, MG

- 1. S/Título, 1980 Óleo s/tela, 120 x 130
- S/Titulo, 1980
 Óleo s/tela, 105 x 150
- 3. S/Titulo, 1981 Óleo s/tela, 123 x 186
- S/Título, 1983
 Óleo s/tela, 186 x 123
- S/Título, 1983 Óleo s/tela, 105 x 150

Benevento

Nova Friburgo, RJ; 13.8.45 Residência: Rio de Janeiro, RJ

- Manhã, 1980 Tinta acrilica s/tela, 120 x 130
- Noturno, 1983
 Tinta acrilica s/tela 120 x 130
- 3. Enigma Decifrado, 1983
- Tinta acrilica s/tela, 120 x 160 4. A Despedida, 1983
- Tinta acrilica s/tela, 140 x 110 5. Paisagem Estruturada, 1983 Tinta acrilica s/tela, 110 x 140

Brueggemam

Porto Alegre, RS; 1.3.17 Residência: Porto Alegre, RS

 Pintura I, 1982 Óleo s/tela, 40 x 40

2. Pintura II, 1982 Óleo s/tela, 80 x 40

3. Pintura III, 1982 Óleo s/tela, 80 x 40

 Pintura IV, 1982 Óleo s/tela, 80 x 40

Pintura V, 1982
 Óleo s/tela, 80 x 40

Carlos Bracher

Juiz de Fora, MG; 19.12.40 Residência: Ouro Preto, MG

1. Gamela, Flores e Objetos, 1981 Óleo s/tela, 65 x 92

2. Begônia e Objetos, 1981 Óleo s/tela, 65 x 92

Porto Seguro, Bahia, 1982Óleo s/tela, 65 x 92

 Cabo Frio, 1982 Óleo s/tela, 65 x 92

Paisagem, 1983
 Óleo s/tela, 65 x 92

Carlos Carrion de Britto Velho

Porto Alegre, RS; 1.6.46 Residência: Porto Alegre, RS

 Sem Título, 1983 Acrilico s/tela, 180 x 130

2. Sem Título, 1983 Acrílico s/tela, 180 x 130

3. Sem Titulo, 1983 Acrilico s/tela, 180 x 130

Carlos Eduardo Zimmermann

Antonina, PR; 12.3.52 Residência: Curitiba: PR

Embrulho I, 1983
 Pastel encerado s/papel telado s/duratex, 136 x 136

2. Embrulho II, 1983 Pastel encerado s/papel telado s/duratex, 98 x 98

Embrulho III, 1983
 Pastel encerado s/papel telado s/duratex, 98 x 98

4. Embrulho IV, 1983
Pastel encerado s/papel telado s/duratex. 98 x 98

5. Embrulho V, 1983 Pastel encerado s/papel telado s/duratex, 98 x 98

Christina Parisi

São Paulo, SP; 22.11.46 Residência: São Paulo, SP

Abstração II, 1983
 Têmpera vinílica, 150 x 130

2. Terra e Água, 1983 Têmpera vinilica, 160 x 120

Interior e Exterior, 1983
 Têmpera vinilica, 120 x 160

Campos, 1983
 Têmpera vinílica, 150 x 130

Claudio Kuperman

São Paulo, SP; 24.12.43 Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Sem Título, 1980 Óleo s/papel, 230 x 150

2. Sem Título, 1980 Óleo s/tela, 80 x 80

3. Sem Título, 1982/83 Óleo s/papel, 200 x 150

4. Sem Título, 79/1980 Óleo s/chassis, 150 x 100

 Sem Título, 1982 Acrilico s/tela, 130 x 97

Claudio Tozzi

São Paulo, SP; 7.10.44 Residência: São Paulo, SP

Trama Reticular Urbana, 1983
 Tinta Acrílica s/tela, 160 x 160

Trama Reticular Urbana, 1983
 Tinta acrilica s/tela, 160 x 160

Trama Reticular Urbana, 1983
 Tinta Acrilica s/tela, 160 x 160

Trama Reticular Urbana, 1983
 Tinta acrilica s/tela, 160 x 160

Cleber Gouvêa

Uberlândia, MG; 1942 Residência: Goiânia, GO

 Simbolos Mágicos - Da Série Rituais de Magia, 1983 Nitrocelulose s/tela, 165 x 100

 Ponto de Encontro - Da Série Rituais de Magia, 1983 Nitrocelulose s/tela, 165 x 100

 Incisões - Da Série Rituais de Magia, 1983 Nitrocelulose s/tela, 165 x 100

Dijalma

Londrina, PR; 1.8.50 Residência: Paranaguá, PR

1. Amigos, 1983 Óleo s/tela, 60 x 80

2. Nascer do Sol, 1983 Óleo s/tela, 60 x 80

3. Pose ao Natural nº 1, 1983 Óleo s/tela, 60 x 80

 Pose ao Natural nº 2, 1983 Óleo s/tela, 60 x 80

 Sem Título, 1983 Óleo s/tela, 60 x 80

Fernando Coelho

Salvador, BA; 22.11.39 Residência: Salvador, BA

 As Flôres do Meu Jardim I (O Encontro), 1983 Acrílico s/tela colada, 122 x 170

 As Flôres do Meu Jardim II (O Beijo), 1983 Acrílico s/tela colada, 122 x 85

 As Flôres do Meu Jardim III (O Passeio na noite), 1983 Acrílico s/tela colada, 122 x 170

4. As Flôres do Pantano, 1983 Acrílico s/tela colada, 122 x 170

 Os Caminhos do Verde, 1983 Acrílico s/tela colada, 122 x 170 Fernando M. Velloso

Belo Horizonte, MG; 18.5.51 Residência: Belo Horizonte, MG

1. S/Titulo, 1983

Acrilica s/tela, 150 x 150

2. S/Título, 1983 Acrilica s/tela, 200 x 110

 S/Título, 1983 Acrílica s/tela, 150 x 150

 S/Título, 1983 Acrílica s/tela, 160 x 120

Fernando Odriozola

Espanha, 24.1.21 Residência: São Paulo, SP

1. Lua 1, 1983 Mista, 93 x 61

Lua 2, 1983
 Mista, 70 x 47

Lua 3, 1983
 Mista, 71 x 30

Lua 4, 1983
 Mista, 65 x 47

5. Lua 5, 1983 Mista, 94 x 42

Fernando Pacheco

São João Del Rei, MG; 5.5.49 Residência: Belo Horizonte, MG

 Quarto de Brinquedos (Com Dobermann), 1983 Óleo, borracha e vidro s/tela, 137 x 186

Quarto de Brinquedos I, 1983
 Oleo e grafite s/tela colada em painel, 100 x 116.

 Quarto de Brinquedos II, 1983 Óleo, grafite e lápis cera s/tela s/painel, 100 x 116

Quarto de Brinquedos III, 1983
 Tinta acrílica, grafite e lápis cera s/tela s/painel, 100 x 116

Quarto de Brinquedo IV, 1983
 Tinta acrílica, grafite e lápis cera s/tela s/painel, 100 x 116

Flavio Bassani

São Paulo, SP; 20.4.57 Residência: São Paulo, SP

 Da Série Tapumes II: 1/4 de Tinta Branca, 1983 Acrílico s/tela, 80 x 80

 Da Série Tapumes II: Estudo de Bandeira nº 2, 1983 Acrílico s/tela, 80 x 80

 Da Série Tapumes II: Nada a Declarar nº 5, 1983 Acrílico s/tela, 80 x 80

 Da Série Tapumes II: Combinação de Ultramarino, Branco e Madeira Natural, 1983. Acrílico s/tela, 80 x 120

Francesc Petit

Barcelona, Espanha; 4.11.34 Residência: São Paulo, SP

 As Curvas, 1983 Óleo s/tela, 150 x 300

 O Campeão, 1982 Óleo s/tela, 150 x 150

 "Sprint Final", 1983 Öleo s/tela, 150 x 300

Frederico

Recife, PE; 30.09.1956 Residência: Olinda, PE

 Vivas para o General, 1981 óleo sobre eucatex, 120 x 90

Procura-se, 1982 óleo sobre eucatex, 100 x 80

3. Procura-se, 1982 óleo sobre eucatex, 100 x 85

 Cale-se, 1983 óleo sobre eucatex, 100 x 80

Gilberto Salvador

São Paulo, SP; 16.12.46 Residência: São Paulo, SP

 Solo Noturno, 1983 vinil e acrílico sobre tela, 100 x 100

 Solo Matutino, 1983 vinil e acrílico sobre tela, 100 x 100

 A Espera da Huca, 1983 vinil e acrilico sobre tela, 100 x 150

 Bandeira Verde, 1983 vinil e acrílico sobre tela, 100 x 150

 Andante Blue, 1983 vinil e acrílico sobre tela, 100 x 150

Glass

São Paulo, SP; 05.09.48 Residência: São Paulo, SP

1. "Coca-Cola", 1983 óleo sobre tela, 55 x 48

2. "Love", 1983 óleo sobre tela, 57 x 39

3. "Globo da Morte", 1983 óleo sobre tela, 60 x 48

4. "Jogadores", 1983 óleo sobre tela, 57 x 44

5. "Show", 1983 óleo sobre tela, 74 x 46

Glauco Rodrigues

Bagé, RS; 05.03.29

Residência: Rio de Janeiro, RJ

 Grande Paisagem Imaginária Brasileira, 1981 tinta acrílica sobre tela, 130 x 195

2. Abaporu, 1981

tinta acrilica sobre tela colada sobre madepan, 130 x 195

 O Antropófago, 1981 tinta acrilica sobre tela colada sobre madepan, 101 x 85

Gregorio Gruber

Santos, SP; 1951

Residência: São Paulo, SP

1. Represa, 1983

óleo sobre tela, 100 x 140

 Ipanema, 1983 óleo sobre tela, 100 x 140

 Cantareira, 1983 óleo sobre tela, 100 x 140 Gustavo Rosa

São Paulo, SP; 20.12.46 Residência: São Paulo, SP

 Cavalo I, 1983 óleo sobre tela, 120 x 110

 Cavalo II, 1983 óleo sobre tela. 120 x 110

3. Tenista, 1983 óleo sobre tela, 120 x 110

Heloysa Juaçaba

Guaramiranga, CE; 01.04.26 Residência: Fortaleza, CE

 Relevo n.º 60, 1983 cadarco e tinta sobre eucatex, 135 x 105

Relevo n.º 61, 1983 cadarco e tinta sobre eucatex, 130 x 105

3. Relevo nº 62, 1983

cadarco e tinta sobre eucatex, 130 x 105

 Relevo nº 63, 1983 cadarco e tinta-óleo sobre eucatex, 130 x 105

Humberto Espindola

Campo Grande, MS; 04.04.43 Residência: Campo Grande, MS

1. Sem-título, 1983 óleo sobre tela, 160 x 170

Sem título, 1983 óleo sobre tela. 160 x 180

 Sem título, 1983 óleo sobre tela, 160 x 190

 Sem título, 1983 óleo sobre tela, 160 x 200

Inimá

Itanhomi, MG; 07.12.18 Residência: Belo Horizonte, MG

 Jovem Lendo, 1983 óleo sobre tela, 100 x 81

Paisagem - I, 1983 óleo sobre tela, 100 x 81

Paisagem II, 1983 óleo sobre tela, 100 x 81

 Natureza Morta, 1983 óleo sobre tela, 100 x 81

Ivald Granato

Campos, RJ; 29.12.49

Residência: Rio de Janeiro, RJ

 O Casal e o Telefone, 1983 Mista com veladuras, 150 x 110

 Pintando um Retrato, 1983 Mista com veladuras, 150 x 110

Comoda, 1983 Mista com veladuras, 160 x 175

Familia, 1983
 Mista com veladuras, 140 x 100

 Lais e seu Foguete, 1983 Mista com veladuras, 150 x 110 Jacqmont

Manaus, AM; 28.12.47 Residência: Manaus, AM

 O Mágico, 1983 Óleo s/duratex, 122 x 88

 Cachorro, 1983 Óleo s/duratex, 122 x 88

Espelho, 1983
 Óleo s/duratex, 122 x 88

João Sebastião da Costa

Cuiabá, MT; 23.6.49 Residência: Cuiabá, MT

Dois Potes, 1983
 Öleo s/tela, 117 x 246

 Sapo Cururu Segurando Caju, 1983 Óleo s/tela, 130 x 130

José Claudio da Silva

Ipojuca, PE; 27.8.32 Residência: Recife, PE

 Bumba-Meu-Boi, 1983 Óleo s/duratex, 122 x 173

 Operários, 1983 Óleo s/duratex, 122 x 275

3. O Morto Carregando o Vivo, 1982 Óleo s/duratex, 170 x 244

Jungbluth

Taquara, RS; 26.11.21

Residência: Porto Alegre, RS 1. Natureza Morta com Figura I, 1983

Acrilica s/duratex, 130 x 100 2. Natureza Morta com Figura II, 1983

Acrilica s/duratex, 130 x 100
3. Natureza Morta IV, 1983

Acrilicas/duratex, 100 x 100 4. Natureza Morta V, 1983

Acrilicas/duratex, 130 x 100 5. Natureza Morta VI, 1983

Natureza Morta VI, 1983
 Acrilica s/duratex, 130 x 130

Luiz Aquila

Rio de Janeiro, RJ; 27.2.43 Residência: Rio de Janeiro, RJ

 S/Titulo, 1983
 Tinta acrilica s/tela, 240 x 260

S/Titulo, 1983
 Tinta acrilica s/tela, 240 x 260

3. S/Título, 1983 Tinta acrilica s/tela, 240 x 260

Luiz Paulo Baravelli

São Paulo, SP, 3.10.42 Residência: São Paulo, SP

 O Começo dos Trilhos, 1983 Tinta acrilica s/tela. 131 x 219

O Homem que Calculava, 1983
 Tinta acrilica s/tela, 131 x 230

3. Caminho do Motel, 1983 Tinta acrilica s/tela, 131 x 230 Luiz Sacilotto

Santo André, SP; 22.4.24 Residência: Santo André, SP

1. C 8343, 1983

Têmpera "Rhodopás" s/tela, 100 x 100

2. C 8344, 1983

Têmpera "Rhodopás" s/tela, 100 x 100

3. C 8345, 1983

Têmpera "Rhodopás" s/tela s/madeira, 100 x 100

Magliani

Pelotas, RS; 25.1.46 Residência: São Paulo, SP 1. Figura Noturna, 1983

Óleo s/tela, 89 x 116

Figuras Noturnas, 1983 Óleo s/tela, 89 x 116

3. Personagem Urbano, 1983 Óleo s/tela, 116 x 89

4. Figura Noturna, 1983 Óleo s/tela, 89 x 116

Manfredo de Souzaneto

Jacinto, MG; 1.6.47

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Forquilha 43/83, 1983

Terras e resinas acrilicas s/tela e madeira, 160 x 120

2. Forquilha, 44/83, 1983

Terras e resinas acrílicas s/tela e madeiras, 155 x 118

3. Forquilha 45/83, 1983

Terras e resinas acrilicas s/tela e madeiras, 143 x 117

4. Forquilha 46/83, 1983

Terras e resinas acrilicas s/tela e madeira, 150 x 133

5. Forquilha 45/83, 1983

Terras e resinas acrílicas s/tela e madeiras, 160 x 145

Maria Tomaselli Cirne Lima

Innsbruck, Austria; 17.3.41 Residência: Porto Alegre, RS

 A Colcha do Amor, 1983 Acrilico s/tela - Iona, 160 x 206

2. O Anjo da Colcha, 1983 Acrílico s/tela - Iona, 160 x 206

3. Quarto 275, 1983 Acrilico s/tela - Iona, 160 x 206

Marilia Kranz

Rio de Janeiro, RJ; 6.5.37 Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. S/Título, 1982 Óleo s/tela, 102 x 83

2. S/Título, 1983 Óleo s/tela, 102 x 83

3. S/Titulo, 1983

Óleo s/tela, 100 x 81 4. S/Título, 1983

Óleo s/tela, 100 x 81 5. S/Título, 1983 Óleo s/tela, 100 x 81

Martinho de Haro

São Joaquim, SC; 11.11.07

Residência: Florianópolis, SC

Samba, 1981
 Óleo s/ madeira, 51 x 42

Nu, 1981
 Óleo s/tela colada, 51 x 42

3. Natureza Morta, 1983 Óleo s/madeira, 52 x 36

Mauricio Nogueira Lima

Recife, PE; 21.4.30

Residência: São Paulo, SP

Corespiral, 1983
 Acrilica s/tela, 120 x 120

 Corespaço Obliquo, 1983 Acrilica s/tela, 120 x 120

 Corespaço Ativado, 1983 Acrilica s/tela, 120 x 120

Newton Mesquita

São Paulo, SP; 6.6.49 Residência: São Paulo, SP

 De Manhã na Rua da Consolação, 1983
 Tinta acrilica s/tela colada em madeira, 100 x 109

2. Outra Vez no Viaduto, 1983

Tinta acrilica s/tela colada em madeira, 100 x 218

Na Hora do Almoço, 1983
 Tinta acrilica s/tela colada em madeira, 100 x 109

Voltando pra casa, 1983
 Tinta acrilica s/tela colada em madeira, 109 x 200

Pindaro Castelo Branco

Floriano, PI: 28.4.30

De Profudis, 1983
 Óleo s/tela, 130 x 97

 Imolação, 1983 Óleo s/tela, 130 x 97

3. Estandarte, 1983 Öleo s/tela, 130 x 97

4. Sagrado Mistério, 1983 Óleo s/tela, 100 x 81

Bandeira, 1983
 Óleo s/tela, 100 x 81

Quissak Jr.

Guaratingueta, SP; 18.9.35

Residência: Guaratinguetá, SP

Da Série "O Deus Homem" - Ao Homem Suprema Finalidad

 Parábola da Unidade, 1983 Mista s/cartão e duratex, 160 x 122

 Os Menestreis da Nova Aurora, 1983 Mista s/cartão e duratex, 160 x 122

3. O Calvario e a Oferenda, 1983

Mista s/cartão e duratex, 160 x 122

4. A Humana Alquimia ou Eu .Te Amo, 1983 Mista s/cartão e duratex, 160 x 122

 Wagner ou A anunciação do 21º Século, 1983 Mista s/cartão e duratex, 160 x 122

Raul Córdula Filho

Campina Grande, PB; 1943 Residência: Olinda, PE

1. Pintura I, 1983

Vinil c/terras brasileiras s/tela, 40 x 40

2. Pintura 2, 1983

Vinil c/terras brasileiras s/tela, 40 x 40

3. Pintura 3, 1983

Vinil c/ terras brasileiras s/tela, 40 x 40

4. Pintura 4, 1983

Vinil c/terras brasileiras s/tela, 40 x 40

5. Pintura 5, 1983

Vinil c/terras brasileiras s/tela, 40 x 40

Roberto Lucio

João Pessoa, PB; 6.9.41 Residência: Olinda, PE

- Um Dia teria que começar pelo exato começo, 1983 Óleo s/tela, 130 x 170
- Como se pensar tivesse se reduzido a ver, 1983 Óleo s/tela, 130 x 170
- A espessura que existe no silêncio, 1983 Óleo s/tela, 130 x 170

Rodrigo de Haro

Paris, França; 9.5.39

Residência: Florianópolis, SC

- 1. "Boudoir Blavatsky", 1982 Acrilico s/tela, 100 x 70
- Objetos Liturgicos, 1983 Acrilico s/tela, 100 x 70
- Taça Votiva de lansã, 1983 Acrilico s/tela, 100 x 70
- 4. Altar, 1983

Acrílico s/tela, 100 x 70

Mesa com Objetos, 1983 Acrilico s/tela, 100 x 70

Rubem Valentim

Salvador, BA; 1922

Residência: São Paulo, SP 1. Emblema 83 A, 1983

Acrilico s/tela, 100 x 73

2. Emblema 83 B, 1983 Acrilico s/tela, 100 x 73

 Emblema 83 C, 1983 Acrílico s/tela, 100 x 73

 Emblema 83 D, 1983 Acrilico s/tela, 100 x 73

Emblema 83 E, 1983
 Acrílico s/tela, 100 x 73

Ruben Esmanhotto

Curitiba, PR; 16.2.54

Residência: Curitiba, PR 1. Cenário, 1983

Cenário, 1983
 Vinil encerado s/tela, 120 x 150

2. Cenário, 1983

Vinil encerado s/tela, 120 x 150 3. Cenário, 1983

Vinil encerado s/tela, 120 x 150

4. Cenário, 1983

Vinil encerado s/tela, 120 x 150

Cenário, 1983
 Vinil encerado s/tela, 120 x 150

Rubens Gerchman

Rio de Janeiro, RJ; 10.01.42 Residência: Rio de Janeiro, RJ

 Paisagem c/carro vermelho, 1983 Acrilico s/tela, 140 x 295

 A caminho de Tulum-Coba, 1982 Acrilico s/tela. 200 x 400

3. O Automóvel Vermelho, 1982/3 Acrílico iridecente s/tela, 120 x 120

Sante Scaldaferri

Salvador, BA; 30.09.28 Residência: Salvador, BA

1. A Corrente, 1983

Encáustica s/tela colada em madeira, 140 x 210

2. O Bailado, 1983

Encáustica s/tela colada em madeira, 140 x 210

3. O Cooper, 1983 Encaustica s/tela

Encaustica s/tela colada em madeira, 140 x 210

 A mulher porca com seu porquinho, 1983 Encáustica s/tela colada em madeira, 130 x 97

 O Beijo do homem porco na mulher porca, 1983 Encáustica s/tela colada em madeira, 130 x 97

Sedin

Rio de Janeiro, RJ; 1928 Residência: Santos, SP

 Triptico do Trabalho Humano (Antitese), 1981 Óleo s/Tela, 130 x 162

2. Triptico do Trabalho Humano (Tese), 1981 Óleo s/Tela, 162 x 130

 Triptico do Trabalho Humano (Sintese), 1981 Öleo s/Tela, 130 x 162

Siron Franco

Goiás, GO; 26.07.47

Residência: Goiania, GO

 A mulher do taxidermista, 1982 Öleo s/tela, 180 x 170

 Dona Maria, A Louca, 1982 Óleo s/tela, 180 x 170

3. Peles, 1983 Óleo s/tela, 180 x 170

Takashi Fukushima

São Paulo, SP; 18.03.50

Residência: São Paulo, SP

 Passagem pelo jardim de inverno, 1983, (U) Tinta acrílica s/tela, 100 x 150

2. Passagem pelo jardim de inverno, (V), 1983 Tinta acrílica s/tela, 100 x 150

Passagem pelo jardim de inverno, (X), 1983
 Tinta acrílica s/tela, 100 x 150

 Passagem pelo jardim de inverno, (Y), 1983 Tinta acrílica s/tela, 100 x 150

Passagem pelo jardim de inverno, (Z), 1983
 Tinta acrílica s/tela, 100 x 150

Thomaz

São Paulo, SP, 16.08.32 Residência: São Paulo, SP

- Imagem Noturna, 1983 Öleo s/tela, 115 x 150
- Aquario, 1982/83
 Óleo s/tela, 165 x 95
- 3. Formas Agrupadas, 1983 Óleo s/tela, 150 x 115
- Lilas Flutuante, 1983 Óleo s/tela, 120 x 155

Tomie

Hyoto, Japão; 21.11.13 Residência: São Paulo, SP

1. Obra I, 1983 Oleo s/tela, 150 x 150

2. Obra II, 1983 Óleo s/tela, 150 x 150

Tuneu

São Paulo, SP; 08.01.48 Residência: São Paulo, SP

1. Sem Titulo, 1983

Liquitex s/algodão, 100 x 100

Sem Titulo, 1983 Liquitex s/algodão, 100 x 100

3. Sem Título, 1983 Liquitex s/algodão, 100 x 100

Ubirajara Ribeiro

São Paulo, SP; Q2.10.30 Residência: São Paulo, SP

- Pico do Jaraguá / Calcinação, 1981
 Mista, 33 x 50
- 2. Fiat Lux, 1983 Mista, 22 x 16
- 3. Loneliness, 1983 Mista, 38 x 28
- 4. Penzamento de Abyssinia, 1983 Mista, 15 x 20,5
- 5. Par de Loryen, 1983 Mista, 22 x 31

Valdir Sarubbi

Bragança, PA; 10.10.39 Residência: São Paulo, SP

- Antiguos Duenos de las flexas, 1982 Óleo s/tela, 100 x 80
- 2. Este rio é minha rua, 1981 Óleo s/tela, 120 x 100
- 3. Geofagia, 1982 Óleo s/tela, 100 x 80

Valeriano

Cajamarca-Perú; 2.3,58 Residência: Rio de Janeiro, RJ

- O Segredo de Pisak, O Refugio dos Pássaros-Serpente, 1983 Óleo s/tela c/relevo, 140 x 330
- A Maior feiticeira de Uxmal, 1983 Óleo s/tela c/collaque, 110 x 192
- 3. O Fetiche vermelho do grande shamão preto, 1983 Óleo s/tela c/T. mista, 205 x 145

Zaluar

Niteroi, RJ; Residência: Rio de Janeiro, RJ

- 1. Desviação, 1981 Vinil s/tela, 100 x 100
- 2. O Traço, 1981 Vinil s/tela, 100 x 100
- Linha Quebrada, 1982 Vinil s/tela, 120 x 100
- 4. Piramide s/azul, 1983 Vinil s/tela, 70 x 70
- 5. Piramide s/amarelo, 1983 Vinil s/tela, 70 x 70



Museu de Arte Moderna de São Paulo Parque Ibirapuera Tel.: 571-9818 - 544-2653 CEP 04028 - São Paulo - Brasil

Pesquisa e documentação

Ilsa Kawall Leal Ferreira Marcia Gonçalves Kawall

Biblioteca

Maria Rossi Samora

Secretaria

Marcia Aparecida Godoy Maria Helena de Lima Santos

Administração

Fernando de Carvalho José Liberato Gonçalves Martins Paulo de Assis Lacerda Paulo Roberto

Montagem

Antonio Gonçalves Martins Carlos Henrique Gazola José dos Santos

Manutenção

Jacob Foscarini Sezarina Severina de Lima

São Paulo. Museu de Arte Moderna S24lp Panorama de arte atual brasileira, Pintura: catálago. São Paulo, 1983 25 p. ilust.

1. Arte - Brasil I. Título

CDD: 750.3981 CDU: 75(81) Nossos agradecimentos a Emilie Chamie que, na qualidade de membro da Diretoria do MAM e a título de colaboração, criou e realizou o planejamento gráfico deste catálogo e do programa de publicações do Museu.

A Diretoria Museu de Arte Moderna

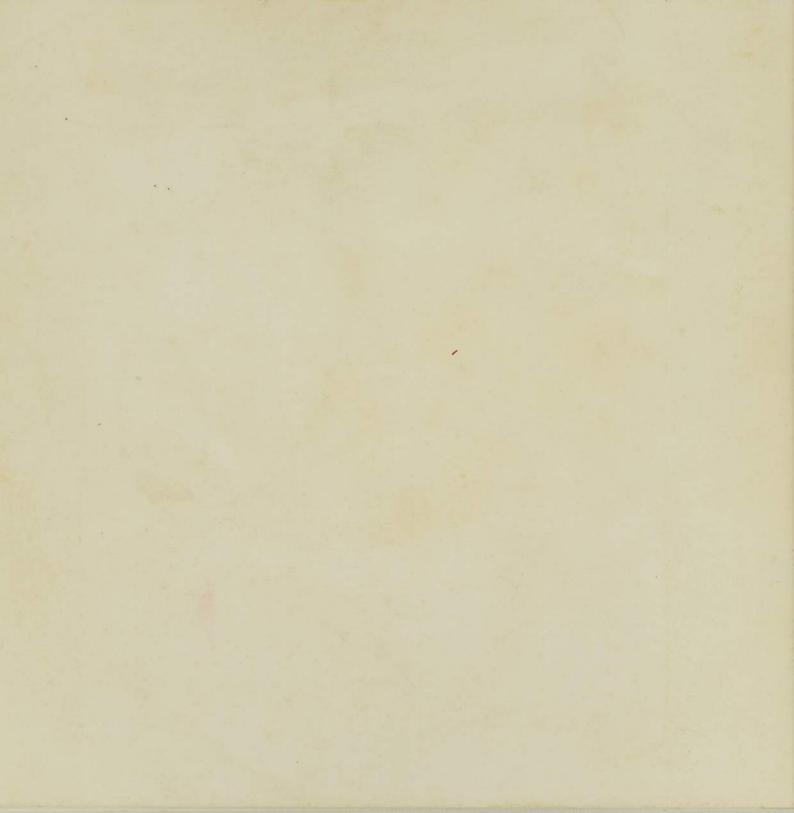
Planejamento gráfico: Emilie Chamie Assistente: Cyra de Araújo Moreira

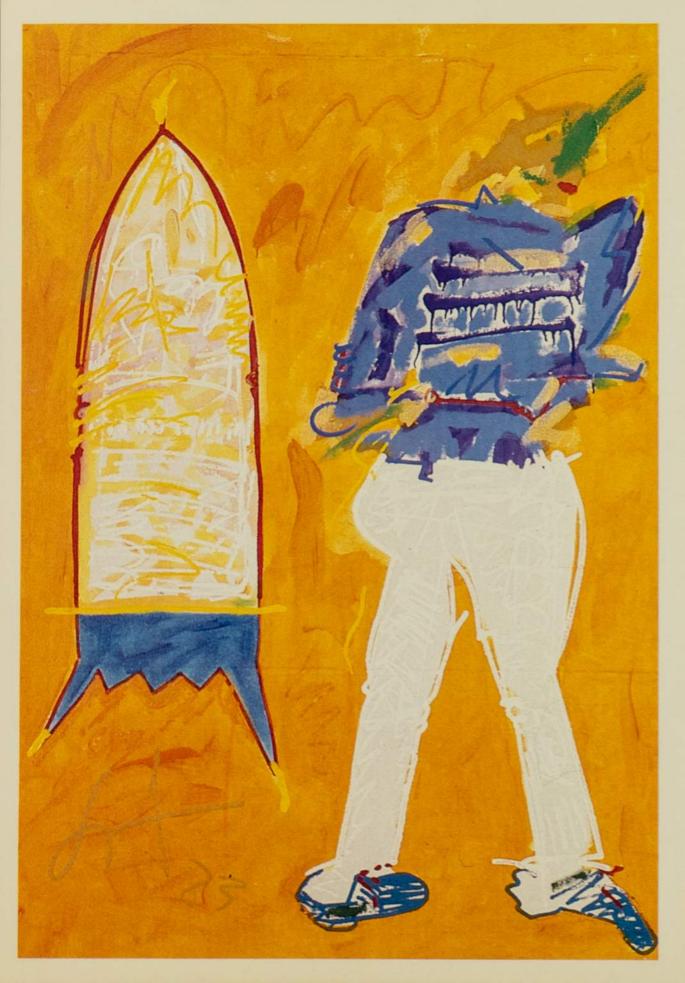
Composição: Fotolito e impressão: Pancrom



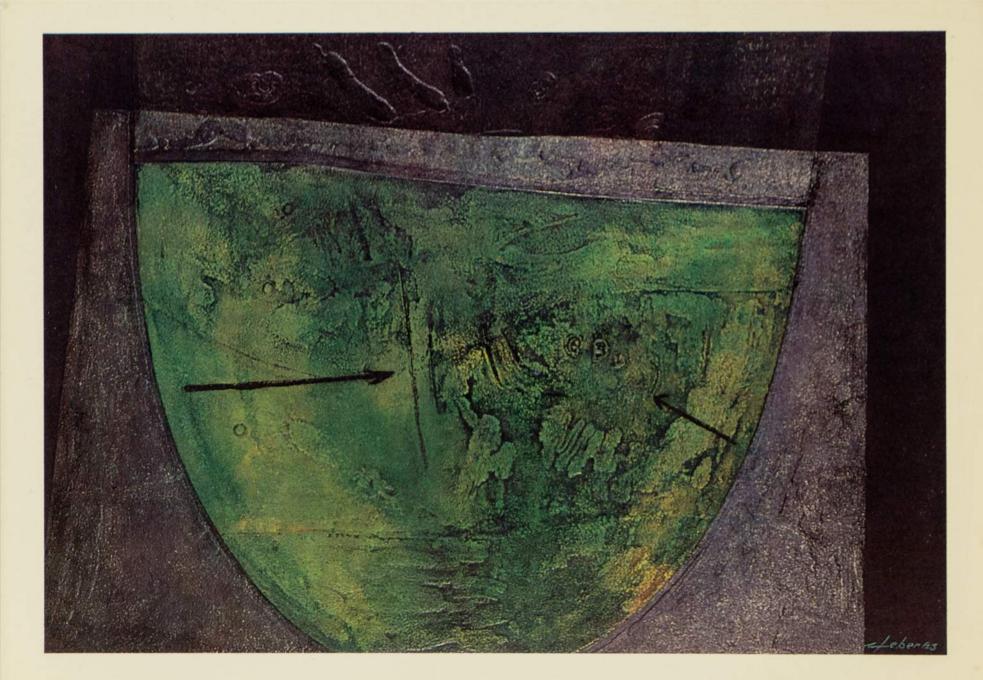








Prêmio Embaúba Ivald Granato Lais e seu foguete/1983 Técnica mista com veladuras, 150 X 110



Prêmio Lojas Marisa Cleber Gouvêa Símbolos mágicos - Série rituais de magia/1983 Nitrocelulose sobre tela, 100 X 165



Prêmio Standard, Ogilvy & Mather Luiz Paulo Baravelli O homem que calculava/1983 Tinta acrílica sobre tela, 131 X 230



Prêmio Lojas Brasileiras Maria Tomaselli Cirne Lima O anjo da colcha/1983 Acrílico sobre tela-lona, 160 X 206



Prêmio Lojas Marisa Cleber Gouvêa Símbolos mágicos - Série rituais de magia/1983 Nitrocelulose sobre tela, 100 X 165