

Moderno **mam**

distribuição gratuita/venda proibida jan/fev/mar/2014

PROCURO-ME **PROCURO-ME**



PROCURO-ME **PROCURO-ME**



sumário

- 01. **grande sala | sala paulo figueiredo**
A arte de mobilizar
- 09. **projeto parede**
A hora da verdade
- 10. **perfil contemporâneo**
Não é o que parece
- 11. **agenda moderna**
Cursos e eventos
- 12. **parceiros**

A arte de mobilizar



Antonio Manuel (Avelãs de Caminho, Portugal, 1947), *Sem repressão há ordem*, 1968. Nanquim sobre matriz de jornal (Flan), 48,2 x 37 cm. Coleção MAM, doação Credit Suisse. Foto: Everton Ballardin

Cento e quarenta toques, 140 obras, vinte curadores, um coordenador, número de seguidores desconhecido. Esse é o saldo de um ano de trabalho realizado no *Laboratório de curadoria do MAM*

A ideia de desvendar os mistérios da curadoria de uma exposição partiu da iniciativa conjunta do Departamento de Curadoria e do Setor Educativo do MAM. Inédito em um museu, o curso foi ministrado pelo próprio curador do MAM, Felipe Chaimovich, que desenvolveu para ele um método baseado no estruturalismo de Claude Lévi-Strauss, no legado curatorial de Harald Szeemann e no princípio dialético do pensamento por opostos.

Segundo Felipe Chaimovich, ao propor uma experiência prática, o curso se diferenciou de outros cursos de curadoria expositivos e historicizantes. Adotado como ferramenta pedagógica, o método dialético permitiu que o processo fosse concluído com a realização de uma curadoria efetivamente coletiva.

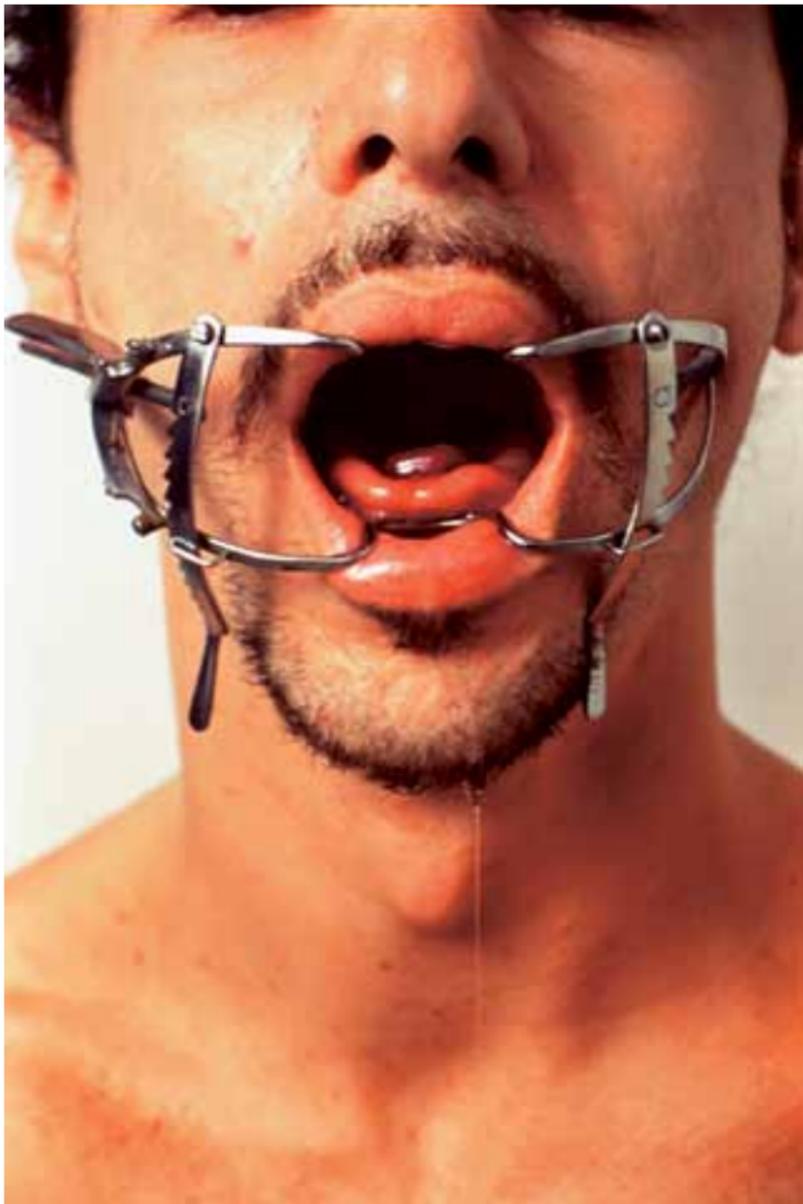
Trabalhando individualmente e em grupo, os vinte alunos do *Laboratório de curadoria* escreveram e reescreveram textos até conseguirem expressar claramente seu desejo comum: organizar uma exposição com obras na coleção do MAM que incitasse a reflexão sobre a mobilização política por meio de redes sociais.

A mostra *140 caracteres* surgiu desse desejo coletivo e da

participação do grupo em todas as etapas do processo de realização, da pesquisa no acervo à concepção da museografia, da ação educativa à captação de recursos, da produção de legendas às estratégias de marketing. Inserindo-se nos diversos setores do MAM, os alunos do *Laboratório* aprenderam na prática como se faz uma exposição.

As 140 obras estão dispostas nas duas salas expositivas. Na Grande Sala, quatro módulos da *Máquina curatorial* do argentino Nicolás Guagnini servem de suporte a retratos e máscaras produzidas por diversos artistas da coleção do MAM, numa clara alusão às formas de representação adotadas em manifestações públicas recentes. Instalações de grandes dimensões, como *Uma vista*, de Cassio Vasconcellos, ou *O telhado*, de Marepe, dividem o espaço formando uma espécie de paisagem urbana.

Na Sala Paulo Figueiredo, o cenário é mais político. Um painel com imagens do tempo da ditadura e a piscina de cachaça e entulho que compõe a *Transestatal*, de Marcelo Cidade, criam o ambiente



Laura Lima (Governador Valadares, MG, 1971), *Bala de homem = carne / mulher = carne*, 1997. Performance. Bala, aparato de metal, cadeira, um homem (pessoa = carne), dimensões variáveis. Coleção MAM, aquisição Núcleo Contemporâneo MAM. Foto: Romulo Fialdini



Paulo Bruscky (Recife, PE, 1949), *Limpos e desinfetados, cleans and disinfecteds*, 1987. Impressão offset sobre papel, 8,9 x 11,7 cm. Coleção MAM, doação Ricardo Resende. Foto: Marcelo Arruda



perfeito para o público tirar fotos na obra *Problemas nacionais*, de Jonathas de Andrade (ver *Perfil contemporâneo*).

No saguão do MAM, mais exatamente no novo balcão, está funcionando o *Café educativo* de Jorge Menna Barreto, obra em que o visitante pode fazer uma pausa para tomar café, folhear uma revista e, principalmente, conversar sobre arte com o educador do MAM que estiver por perto. Afinal, se a ideia é discutir mobilização, nada melhor do que fazer isso num lugar concebido especialmente para promover a integração.

Felipe Chaimovich analisa o resultado: “Após a decisão sobre a curadoria da exposição e a escolha das 140 obras, os alunos puderam trabalhar pela exposição nos setores no museu. Isso diferencia o *Laboratório de curadoria* de outros cursos similares, além de desafiar os profissionais desses setores do MAM a se integrarem num curso do museu”. ■

onde e quando

140 caracteres

Onde: Grande Sala e Sala Paulo Figueiredo

Quando: 28/01 a 16/03

Patrocínio: Itaú



Luiz Braga (Belém, PA, 1956), *João silhueta e bandeira*, 2001. Fotografia colorida sobre papel, 39,4 x 59,5 cm. Coleção MAM, doação Itaú. Foto: Romulo Fialdini





Da série *Inflammatory Essays* (1979–82), 1982. Impressão sobre offset, 43,2 x 43,2 cm cada
Instalação: Documenta 7, Museu Fridericianum, Kassel, Alemanha, 1982
© Holzer, Jenny / Licenciado por AUTVIS, Brasil, 2013

A hora da verdade

Texto é a principal matéria prima da artista americana Jenny Holzer. Ela iniciou sua pesquisa conceitual no final dos anos 1970, explorando o espaço público como suporte para um trabalho quase inteiramente composto de palavras e ideias.

A estreia de Holzer aconteceu com os lambe-lambes da série *Truisms*, de 1977-9. Nesses cartazes, Holzer imprimiu frases como “Você precisa saber onde você acaba e o mundo começa” ou “A revolução começa com mudanças no indivíduo”. Essas frases são exatamente aquilo que o título da série indica: verdades óbvias. No entanto, essas verdades só se tornam realmente potentes quando escancaradas na rua e colocadas, literalmente, na boca do povo.

Das frases de *Truisms*, Jenny Holzer partiu para os textos de *Inflammatory Essays*, de 1979-82. Indignação, fúria, ímpeto são alguns dos sentimentos que animam o discurso social da artista. Mais do que inflamados, esses textos são explosivos. Quem passar pelo Projeto Parede de Jenny Holzer que se cuide: corre o risco de se queimar. ■

onde e quando

Truisms, Inflammatory Essays

Onde: corredor de ligação

Quando: 28/01 a 15/06

Patrocínio: Jean-Marc Etlin e Salo

David Siebel



Não é o que parece



Depois de viajar por sete países da América do Sul, o artista alagoano Jonathas de Andrade percebeu que se sentia mais brasileiro do que latino-americano. Disposto a tratar tudo que encontrasse como parte de sua própria cultura, Andrade interessou-se por uma plaquinha de acrílico à venda no centro de La Paz, na Bolívia, utilizada para identificar pessoas e cargos em ambientes corporativos.

Desse sentimento de identificação surgiu *Problemas nacionales*, objeto que o artista desenvolveu para o Clube de Colecionadores de

Fotografia do MAM. A frase favorece a identificação e pode servir de mote para conversa em qualquer lugar do mundo.

O trabalho se realiza como imagem quando o público o coloca diante de si e se deixa fotografar, tornando-se porta-voz do texto gravado. Os visitantes da exposição *140 caracteres* encontram na Sala Paulo Figueiredo o ambiente propício para completar a obra e multiplicar a ideia além de todas as fronteiras.■

MAGNÓLIA COSTA, crítica de arte

Jonathas de Andrade (Maceió, AL, 1982), *Problemas nacionales*, 2012. Impressão sobre placa de acrílico, 4,7 x 20 x 5 cm. Coleção MAM, doação do artista por intermédio do Clube de Colecionadores de Fotografia MAM. Foto: Marcelo Arruda

Cursos e eventos

JANEIRO | FÉRIAS NO MAM

Volta às aulas

Programação especial para professores e educadores
29/01 | qua | 10h30 e 14h30
30/01 | qui | 10h30 e 16h
31/01 | sex | 10h30

Oficina: grafite para crianças
29/01 | qua | 15h

Oficina: confecção de árvores para o Jardim de Esculturas
30/01 | qui | 15h

Brincadeiras tradicionais da infância
31/01 | sex | 15h

FEVEREIRO | FÉRIAS NO MAM

Volta às aulas

Programação especial para professores e educadores
01/02 | sáb | 10h30

Práticas corporais inspiradas em técnicas circenses
01/02 | sáb | 11h

Museu, arquitetura e ambiente
Com Magnólia Costa
03/02 | seg | 18h15-20h15
7 aulas | 2 x R\$ 295

Crítica de arte

Com Magnólia Costa
04/02 | ter | 18h-20h
14 aulas | 4 x R\$ 295

Família MAM

Programação especial para crianças e seus acompanhantes
08, 15 e 22/02 | sáb | 15h
15/02 | sáb | 15h

Domingo MAM

Oficina de artes
09, 16 e 23/02 | dom | 11h
Espetáculo musical
09, 16 e 23/02 | dom | 15h

Direção de arte para cinema

Com Mario Saladini
19/02 | qua | 20h-22h
16 aulas | 4 x R\$ 295

Fotografia autoral 1 – A fotografia como forma de expressão

Com Marcelo Greco
20/02 | qui | 17h30-19h30
15 aulas | 4 x R\$ 295

Fotografia autoral 2 – A fotografia como forma de expressão

Com Marcelo Greco
20/02 | qui | 20h-22h
15 aulas | 4 x R\$ 295

Fotografia (básico)

Com Marcelo Vitorino
21/02 | sex | 19h30-21h30
16 aulas | 4 x R\$ 295

Contatos com a arte

Programação para professores e educadores
22/02 | sáb | 14h-18h

MARÇO

Domingo MAM

Oficina de artes
02, 09 e 16/03 | dom | 11h
Espetáculo musical
09, 16 e 23/02 | dom | 15h

Família MAM

Especial Carnaval
04/03 | ter | 15h
Narração de história
Com Mirela Estelles
08/03 | sáb | 15h

Narração de história para surdos e ouvintes

Com Mirela Estelles e Amarilis Reto
15/03 | sáb | 15h

A emergência das vanguardas

Com Magnólia Costa
06/03 | qui | 15h-17h
9 aulas | 3 x R\$ 295

Arte contemporânea

Com Pedro França
08/03 | sáb | 10h30-12h30
16 aulas | 4 x R\$ 295

Fotografia e cidades (básico)

Com Marcelo Vitorino
08/03 | sáb | 10h-12h
14 aulas | 4 x R\$ 295

Fotografia: luz marginal procura corpo vago

Com Gal Oppido
10/03 | seg | 20h30-23h
14 aulas | 4 x R\$ 315

Desenho

Com Dudi Maia Rosa
11/03 | ter | 17h-19h30
14 aulas | 4 x R\$ 315

Palavra e imagem

Com Veronica Stigger
11/03 | ter | 20h30-22h30
6 aulas | 2 x R\$ 220

Fotografia (básico)

Com Karina Bacci
12/03 | qua | 18h-20h
16 aulas | 4 x R\$ 295

Fotografia (intermediário)

Com Daniel Salum
12/03 | qua | 20h15-23h
16 aulas | 4 x R\$ 325

*Programação sujeita a alteração

Consulte a programação completa no site do MAM
mam.org.br



MANTENEDORES



SÊNIOR PLUS

Conspiração Filmes
Duratex / Deca
Levy & Salomão Advogados

SÊNIOR

AHH!
Almanaque Brasil
Alupar - Cemig
Banco ABC Brasil
BNP Paribas
Bus TV
Canal Arte 1
DPZ
Editora Trip
Folha de S.Paulo
Klabin
Rádio Eldorado

PLENO

Bolsa de Arte
EMS
IdeaFixa
ING Bank N. V.
Itaú Cultural
Livraria Cultura
Pirelli
PricewaterhouseCoopers
Revista Adega
Revista Brasileiros

Sabesp
Saint Paul Escola de Negócios
Seven English – Español
TV Globo

MÁSTER

Alves Tegam
Bamboo
Casa da Chris
Complexo Educacional FMU
Concha y Toro
DM9DDB
Elekeiroz
Gusmão & Labrunie – Prop. Intelectual
Fiap
Instituto Filantropia
Montana Química

APOIADOR

Amata
Artnexus
Bloomberg
Crayola
Icts Protiviti
Marítima Seguros
KPMG Auditores Independentes
Paulista S.A. Empreendimentos
Power Segurança e Vigilância Ltda
Revista piauí
São Paulo Convention & Visitors Bureau
Top Clip Monitoramento & Informação

PROGRAMAS EDUCATIVOS

CSN
Eaton
Gerdau

AGRADECIMENTOS

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, Secretaria da Educação do Estado de São Paulo, Secretaria Municipal do Verde e do Meio Ambiente de São Paulo

REALIZAÇÃO

Ministério da
Cultura



mam

MODERNO MAM

REALIZAÇÃO

Museu de Arte Moderna
de São Paulo

EDITORA-CHEFE

Magnólia Costa

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Renato Salem

ASSISTENTE EDITORIAL

Rafael Roncato

DESIGN GRÁFICO

BUMMUB

TRATAMENTO DE IMAGENS

Camila Dylis
Larissa Meneghini

IMAGEM DA CAPA

Lenora de Barros
(São Paulo, SP, 1953)
Procu-ro-me, 2002
Impressão offset sobre papel
28,5 x 24,5 cm
Coleção MAM, doação Milú Villela

IMPRESSÃO

Pigma

TIRAGEM

13.500 exemplares

CONTATO

moderno@mam.org.br

Parque Ibirapuera - Portão 3
tel +55 11 5085 1300
mam.org.br

HORÁRIOS

Terça a domingo e feriados,
das 10h às 18h
Bilheteria até as 17h30

ENTRADA R\$ 6,00

Meia-entrada para estudantes, mediante apresentação da carteirinha. Gratuidade para menores de 10 e maiores de 65 anos, sócios e alunos do MAM, funcionários das empresas parceiras e museus, membros do ICOM, AICA e ABCA com identificação, agentes ambientais, da CET, GCM, PM e do Metrô, frentistas e taxistas com identificação e até 4 acompanhantes

ENTRADA GRATUITA AOS DOMINGOS

AGENDAMENTO DE GRUPOS

tel +55 11 5085 1313
educativo@mam.org.br

ACESSO A DEFICIENTES FÍSICOS

ESTACIONAMENTO COM ZONA AZUL

FOTOGRAFIAS

A fotografia de quaisquer obras expostas deve ser feita exclusivamente para finalidades privadas, sendo vedada sua exposição pública sob qualquer meio ou sua exploração sob qualquer modalidade, nos termos dos artigos 77 a 79 da Lei de Direitos Autorais (Lei nº 6910, de 19 de fevereiro de 1998).



Esta publicação segue as normas do Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa, assinado em 1990, em vigor desde janeiro de 2009.

PROCURO-ME



ISSN 1984-3313



9 771984 331008

moderno mam n° 21 / 2014